

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джюльетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джюльетты Якубович

  
А.П. Кондратенко  
«16» августа 2026 г.


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Методика обучения игре на инструменте и сольному пению**

По направлению подготовки  
Программа бакалавр  
Квалификация выпускника  
Форма обучения  
Курс

44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
бакалавр  
очная  
1-2 курс

Разработчик:  
кандидат искусствоведения  
доцент кафедры музыкального и  
хореографического образования  
Ященко И.А.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
и хореографического  
образования  
 А. В. Сергиенко  
«14» сентября 2026 г.

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. Введение в дисциплину	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Цель, задачи и структура курса.	ПК-1	Конспект. Устный опрос.
Тема 3. Связь методики с педагогикой, психологией, физиологией и	ПК-1	Конспект. Устный опрос

музыкальным знанием.		
Тема 4. Основные дидактические принципы в музыкальной педагогике (наглядность, доступность, систематичность, прочность знаний).	ПК-1	Конспект. Презентация.
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Психофизиология музыкально-исполнительской деятельности	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 2. Возрастные особенности развития музыканта (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский периоды).	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 3. Мотивация, внимание, воля и эмоции в процессе обучения. Методика развития музыкального слуха	ПК-1	Конспект. Устный опрос
Тема 4. Работа над чувством ритма, метроритмические упражнения Развитие музыкальной памяти и воображения	ПК-1	Конспект. Творческое задание
<b>3 семестр</b>		
Тема 1. Особенности составления индивидуального плана обучающегося.	ПК-1	Конспект лекций. Устный опрос
Тема 2. Структура и типы уроков (урок-знакомство, текущий, контрольный, открытый и т.д.)	ПК-1	Конспект лекций. Творческое задание
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание. Начальный этап обучения игре на инструменте Техническое развитие инструменталиста	ПК-1	Конспект лекций. Устный опрос
Тема 4. Работа над музыкальным произведением (этап разбора произведения, анализ формы, гармонии, фактуры, интерпретация и художественный образ) Подготовка к концертному выступлению (методы преодоления эстрадного волнения, репертуар, чтение с листа и транспонирование)	ПК-1	Конспект лекций. Итоговый тест.
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачет
<b>4 семестр</b>		

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата Постановка певческого голоса (атака звука, работа над дыханием, резонирование, позиция звука, дикция, артикуляция и т.д.).	ПК-1	Конспект лекций.
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков (кантилена и подвижность голоса, работа над регистрами и переходными нотами, филировка звука, вибрато, мелизмы)	ПК-1	Конспект лекций. Реферат
Тема 3. Работа над вокальным репертуаром Комплексное развитие музыканта (связь инструментального и вокального обучения – для педагогов широкого профиля).	ПК-1	Конспект лекций.
Тема 4. Методы контроля и оценки (академические концерты, зачеты, конкурсы, диагностические карты) Современные тенденции: раннее развитие, когнитивная музыкальная педагогика, нейронаука в обучении	ПК-1	Конспект лекций. Презентация
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практических заданий (реферат, презентация, творческое задание)	30
Устный опрос	40
Составление конспекта	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная	100- балльна	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени-
----------------------	-----------------	--	-------------------

система оценивания экзамена	шкала		вания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом	Не зачтено

		баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Что такое искусство?

**а) одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики; образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира;**

б) система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций;

в) наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

2. Что означает понятие «исполнительское искусство»?

а) особая форма рациональной деятельности человека, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком действительности (предметного мира, человека) посредством труда;

б) это деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта;

**в) один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал.**

3. Что значит музыкально-исполнительская практика?

**а) закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения, готовит студентов к будущей концертно-исполнительской и педагогической деятельности;**

б) вид учебной работы, направленный на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, а также на приобретение и совершенствование практических навыков по избранному профилю подготовки.

в) объединение теории и практики в осуществлении преподавания и познания знаний, в педагогической деятельности.

4. Цель исполнительской практики – это ...:

**а) освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения педагогической и концертной деятельности на избранном инструменте;**

б) формирование практических навыков и компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса;

в) формирование навыков и умений педагогического мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. Подберите синонимы к понятию «исполнительское искусство»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель;

**в) художественно-творческая деятельность, исполнительская деятельность, музыкальное искусство.**

6. Концертное выступление – это:

**а) особая форма публичной деятельности музыканта-исполнителя, кульминация работы над музыкальным произведением, цель которого – донести до слушателей содержание музыкального произведения;**

б) один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

7. Музыкант – это:

**а) человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком-либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой либо области;**

б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний;

в) человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

8. Музыканта-исполнителя, который в совершенстве владеет игрой на своём инструменте, называют...

**а) виртуоз;**

б) аккомпаниатор;

в) хормейстер.

9. Специалист, который занимается обучением, воспитанием и развитием детей, подростков или взрослых называется (**педагог**).

10. Кто такой преподаватель высшей школы?

**а) это педагог, методист, ученый, исследователь, организатор.**

б) одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений;

в) специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование эстетического вкуса с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

11. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает;

**а) урок музыки;**

б) факультативное занятие;

в) экскурсия.

12. Инструментальное исполнительство – это:

а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;

б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;

в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

13. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...

а) организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.

**б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;**

в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, обучение, физическое воспитание и развитие обучающихся.

14. Самостоятельная работа студента – это

**а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;**

б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя;

15. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется .... **(выпускник).**

16. Публичное исполнение музыкальных произведений и номеров (чтецких, хореографических и др.) по определенной, заранее составленной, программе называется ... (концерт).

17. Результатами освоения Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа: Музыкальное образование и инструментальное исполнительство, являются ...

**а) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;**

б) теоретические знания;

в) практические умения и навыки.

18. Компетенции, обусловленные системой знаний и конкретных предметно-практических умений, навыков, привычек, обеспечивающих понимание и выполнение конкретной профессиональной деятельности, называются ...

а) общепрофессиональные;

б) универсальные;

**в) профессиональные.**

19. Какой нормативный документ регламентирует содержание и организацию образовательного процесса при реализации Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальное образование и инструментальное исполнительство?

а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

**б) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;**

в) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

20. Компетенции, обусловленные набором основополагающих общепрофессиональных способностей, знаний, умений и навыков профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности, называются ...

а) профессиональные;

**б) общепрофессиональные;**

в) универсальные.

21. Учебная дисциплина – это ...

**а) система научных знаний, практических умений и навыков, одно из средств реализации содержания высшего профессионального образования в системе высших учебных заведений;**

б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;

в) целенаправленный процесс взаимодействия учителя и обучающихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека.

22. Если учебное занятие проходит по следующей схеме: «повторение пройденного материала – освоение нового материала – отработка навыков – применение знаний на практике – домашнее задание», то это учебное занятие....

- а) овладения новыми знаниями;
- б) повторения и закрепления знаний;

**в) комбинированный.**

23. Логически завершенная часть учебного материала, обязательно сопровождаемая контролем знаний и умений обучающихся, называется...

- а) **модулем;**
- б) разделом;
- в) темой.

24. Урок направлен на достижение триединой цели:

- а) воспитание, развитие, просвещение;
- б) **обучение, воспитание, развитие;**
- в) воспитание, развитие, развлечение.

25. Совокупность знаний, практических умений и навыков, необходимых индивиду для продуктивной, высококачественной музыкальной деятельности, сформированных в процессе целенаправленного развития его музыкально-творческого потенциала – это:

**а) музыкальное образование;**

- б) начальное образование;
- в) профессиональное образование.

26. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

**а) Федеральный государственный образовательный стандарт;**

- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

27. Структурным элементом Рабочей программы по учебному предмету является объяснительная записка, содержанием которой выступает....

- а) содержание программы: тематический план, содержание тем, задачи их изучения, основные понятия, умения и навыки, возможные виды занятий;

**б) цель и основные задачи учебного предмета, его воспитательные возможности, ведущие научные идеи, лежащие в основе построения учебного предмета;**

- в) методические указания, касающиеся главным образом оценки знаний, умений, навыков.

28. Компетенция – это

- а) способность к какой-либо деятельности, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма;

- б) осведомленность о каких-либо явлениях и информации;

**в) способность успешно действовать на основе всего приобретенного опыта, знаний, умений и навыков при решении профессиональных и надпрофессиональных задач.**

29. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

- а) воспитание;

**б) преподавание;**

- в) умения.

30. Методы обучения в переводе с греческого означают:

- а) механизмы обучения;
- б) средства достижения цели обучения;

**в) пути, способы достижения цели обучения.**

31. Цель обучения делится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

**а) образовательные, воспитательные и развивающие;**

- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) внутренние и внешние.

32. Образовательный стандарт – это:

- а) установление рейтинга каждого обучающегося;
- б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;
- в) система основных параметров, принимающихся в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающий возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.**

33. Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта выступает функция обеспечения права на полноценное образование. Какой документ гарантирует право каждого человека на образование в Российской Федерации?

- а) Конституция Российской Федерации;**
- б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации;
- в) Примерные основные образовательные программы.

34. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме...

- а) коллективных занятий;**
- б) индивидуальных занятий.

35. Педагог-музыкант – это специалист, который ...

- а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;**
- б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;
- в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

36. Музыкальная педагогика является отраслью....

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;**
- в) коррекционной педагогики.

37. Основой индивидуальных учебных занятий является....

- а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;**
- б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);
- в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

38. Что такое детская музыкальная школа?

- а) вид образовательного учреждения дополнительного образования для подготовки юных спортсменов и приобщения к массовой физической культуре детей и молодежи от 6 до 18 лет;
- б) музыкальное учебное заведение, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки;**
- в) учреждение, дающее дополнительное художественное образование детям школьного возраста.

39. Музыкальное среднее специальное профессиональное образование получают в:

- а) музыкальном учебном заведении, в котором дети школьного возраста в свободное от уроков в общеобразовательных школах время дополнительно получают начальные музыкальные знания и навыки (детская музыкальная школа);
- б) музыкальном высшем учебном заведении (консерватория);
- в) музыкальном среднем специальном учебном заведении (колледж, училище, техникум).**

40. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является...

- а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;
- б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;**
- в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.
41. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:
- а) в общеобразовательных учреждениях;**
- б) в учреждениях дополнительного образования;
- в) в детских школах искусств.
42. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя...
- а) слушание музыки;
- б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;**
- в) написание сочинений о прослушанной музыке.
43. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием...
- а) Одесской консерватории;
- б) Саратовской консерватории;
- в) Санкт-Петербургской консерватории.**
44. В какой период истории отечественной педагогики прохождение педагогической практики стало обязательным компонентом учебной программы педагогических вузов?
- а) с 2000-х гг.
- б) с 1870-х гг.
- в) с 1920-х гг.**
45. Симфонический оркестр в основных чертах сформировался в эпоху:
- а) Возрождения (XV–XVI вв.);
- б) Классической Античности (IV век до н. э. — II век н. э.);
- в) Венской классики (втор. пол. XVIII – начало XIX вв.).**
46. Европейский композитор XIX в, который реформировал симфонический оркестр, увеличив инструментарий до тройного состава:
- а) В. Моцарт;
- б) Р. Вагнер;**
- в) К. Штокхаузен.
47. Основоположником русской классической музыки, в т. ч. русской оркестровой музыки является:
- а) П. Чайковский;
- б) М. Глинка;**
- в) С. Прокофьев.
48. Дирижер:
- а) специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.**
- б) быстро, скоро;
- в) музыкально-выразительное средство.
49. Дирижирование – это:
- а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;
- б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.
50. Происхождение домры – русского струнного щипкового инструмента лютневого типа датируется:
- а) XVI-XVII в.в.**

б) XX-XXI в.в.

в) X-XI в.в.

51. Происхождение балалайки – русского струнного щипкового инструмента лютневого типа датируется:

**а) втор. полов. XVII-XVIII в.в.**

б) XX-XXI в.в.

в) X-XI в.в.

51. Баян – русская хроматическая гармоника, имеющая от 3 и более рядов круглых кнопок на клавиатуре мелодии и 5-6 рядов кнопок на клавиатуре аккомпанемента, клавиши которого звучат басами и аккордами (готовый аккомпанемент) или отдельными нотами (выборный или готово-выборный аккомпанемент) был сконструирован в:

а) XVII-XVIII в.в.

**б) середина XIX в.в.**

в) X-XI в.в.

52. Назовите имена музыкальных деятелей, которые реконструировали домру:

а) С.И. Налимов, В.В. Андреев;

б) П.Е. Стерлигов;

**в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.**

53. Назовите имя музыкального деятелей, которые реконструировали балалайку:

**а) С.И. Налимов, В.В. Андреев;**

б) П.Е. Стерлигов;

в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.

54. Назовите имя инструментального мастера, который сконструировал современный баян:

а) С.И. Налимов, В.В. Андреев;

**б) П.Е. Стерлигов;**

в) Н.П. Фомин и В.В. Андреев.

55. Адольф Сакс является конструктором-изобретателем музыкальных инструментов:

**а) саксофона, саксгорнов;**

б) рояль, фортепиано;

в) баян, аккордеон.

55. Теодор Бём, немецкий изобретатель и музыкант, который значительно усовершенствовал:

а) концертный рояль;

**б) концертную флейту;**

в) саксофон, саксгорн.

56. Назовите имя инструментального мастера, который сконструировал современный рояль:

а) Теодор Бём;

б) П.Е. Стерлигов;

**в) Бартоломео Кристофори.**

57. Форма подготовительной работы музыкального коллектива (оркестра, ансамбля) для будущего концерта заключающаяся в дополнительном разучивании и повторении называется:

а) дискуссия;

**б) репетиция;**

в) конференция.

58. Оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов называется ... (духовой).

59. Сочинитель музыкальных произведений называется (композитор).

60. Музыкальный ансамбль, состоящий из певцов-хористов называется... (хор).

61. Многочисленный коллектив инструменталистов называется... (оркестр).

62. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в конце XVIII – начале XIX века?

**а) семиструнная гитара;**

б) гармонь диатоническая;

в) пастушеский рожок.

63. Назовите композиторов Венской классической школы:

а) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти;

**б) Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен**

в) М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский.

64. Назовите композиторов «Магучей кучки»

а) С. Профкофьев, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Хачатурян;

б) Й. Бах, А. Корелли, Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;

**в) М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи.**

65. Итоговая форма оценки знаний обучающихся в учебных заведениях различного типа (школа, университет и др.) называется ... (**экзамен**).

66. Музыкально-педагогический репертуар – это ..

**а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.**

б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;

в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

67. Назовите великих исполнителей-инструменталистов прошлого (5 имен).

68. Назовите великих исполнителей-инструменталистов современности (5 имен).

69. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется... **учитель музыки.**

70. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

а) театрализованная деятельность;

б) игровая деятельность;

**в) педагогическая деятельность.**

### **Темы практических занятий**

1. Первый урок: установление контакта с учеником-ребенком (игровые методики vs. инструктаж).
2. Обучение взрослых «с нуля»: психологические барьеры, мотивация и стратегия быстрого результата.
3. Возрастные особенности: мелкая моторика, внимание и утомляемость у детей 6–9 лет.
4. Работа с «гиперактивным» учеником: смена видов деятельности, тайминг, игровые моменты.
5. Подростковый период и потеря интереса: как переориентировать ученика на джаз / аккомпанемент / свои проекты.
6. Тревожные ученики (LMS – low motivation students): постановка микроцелей, система малых побед.
7. Типы восприятия (визуал, аудиал, кинестетик): адаптация объяснений под ученика.
8. Педагогический такт и «зона ближайшего развития»: когда хвалить, а когда требовать.
9. Формирование посадки за инструментом и постановка корпуса (для вокалистов – опора и осанка).

10. Первичные игровые движения: от расслабления к контролю (снятие зажимов на первом этапе).
11. Методика постановки педали (фортепиано/орган): от «слухового контроля» к прямой ноге.
12. Постановка дыхания у вокалистов: диафрагмальное vs. верхнее, упражнения Станиславского.
13. Работа над атакой звука: твердая, мягкая, придыхательная (для вокала и духовых).
14. Аппликатурное мышление: как учить аппликатуре, не превращая её в догму.
15. Развитие беглости пальцев / голоса: от медленно к быстро без перенапряжения.
16. Координация рук (полиритмия, синхронизация): методика отдельного и совместного разучивания.
17. Работа над кантиленой: легато, portamento, дыхание через фразу.
18. Методика разбора нового произведения: от общего охвата к деталям (топ-даун vs. боттом-ап).
19. Работа над полифонией с учеником: метод «пения голосов» и замедленной проекции.
20. Аппликатура как ключ к фразировке: обучение ученика логике выбора пальцев.
21. Как учить наизусть: осознанное запоминание (гармония + структура + моторика).
22. Подбор по слуху и транспонирование: методика развития внутреннего слуха на уроке.
23. Чтение с листа: стратегии для начинающих и продвинутых учеников.
24. Работа над ошибками и «забалтыванием» текста: методы переучивания и целенаправленной коррекции.
25. Динамика и артикуляция в процессе разучивания: когда и как добавлять нюансы.
26. Педальная логика: разбор типовых ошибок и методика «чистой педали».
27. Барочный стиль в педагогике: орнаментика, расшифровка, аппликатура без большого пальца (для клавесинистов).
28. Работа над моцартовским allegro и гайдновским юмором (классический стиль).
29. Романтический rubato: как объяснить свободу темпа ученику (метод «микротайминга»).
30. Джазовая педагогика: импровизация, гармонические сетки и свинг на начальном этапе.
31. Современная музыка (XX–XXI век): кластеры, extended techniques, подготовка к pop-input.
32. Ансамблевая педагогика: как учить слушать партнера и не сбиваться в дуэте/аккомпанементе.
33. Концертмейстерский класс для педагогов: работа с вокалистом, баланс, подыгрывание.
34. Репертуарный портфель: как подбирать пьесы под конкретного ученика (характер, возможности, задачи).
35. Структура урока: разминка, технический материал, работа над пьесой — оптимальный тайминг.
36. Домашнее задание: как ставить цели, чтобы ученик знал что и как делать.
37. Ведение дневника / трекера ученика: методика записи прогресса и трудностей.
38. Работа с родителями: как объяснить goal'ы обучения и вовлечь семью без давления.
39. Мотивация через выступления: подготовка к академическому концерту или зачету.
40. Педагогическая импровизация: метод «чистого листа», когда план урока нарушен.
41. Рефлексия педагога: как анализировать свой урок (самозапись + разбор).
42. Итоговое занятие (ролевая игра): «Проведи фрагмент урока с коллегой-учеником» — обратная связь и разбор
43. Составить презентацию на тему «Выдающиеся исполнители академической (эстрадной, народной) музыки в инструментальном и вокальном исполнительстве» (15-20 слайдов).

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Билеты к экзамену

Билет №1

1. Цель, задачи и структура дисциплины «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению»
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №2
1. Основные дидактические принципы в музыкальной педагогике (наглядность, доступность, систематичность, прочность знаний)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №3
1. Связь методики с педагогикой, психологией, физиологией и музыкознанием
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №4
1. Развитие музыкальной памяти и воображения
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №5
1. Возрастные особенности развития музыканта (дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский периоды).
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №6
1. Особенности составления индивидуального плана обучающегося.
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №7
1. Организация самостоятельной работы обучающегося. Домашнее задание
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №8
1. Начальный этап обучения игре на инструменте  
Техническое развитие инструменталиста
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №9
1. Работа над музыкальным произведением (этап разбора произведения, анализ формы, гармонии, фактуры, интерпретация и художественный образ)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №10
1. Методика развития музыкального слуха. Работа над чувством ритма, метроритмические упражнения
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №11
1. Психофизиология музыкально-исполнительской деятельности
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №12
1. Анатомия и гигиена голосового аппарата
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №13
1. Работа над вокальным репертуаром
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №14
1. Постановка певческого голоса (атака звука, работа над дыханием, резонирование, позиция звука, дикция, артикуляция и т.д.)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №15
1. Подготовка к концертному выступлению (методы преодоления эстрадного волнения, репертуар, чтение с листа и транспонирование)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.  
Билет №16

1. Развитие вокально-технических навыков (кантилена и подвижность голоса, работа над регистрами и переходными нотами, филировка звука, вибрато, мелизмы)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

Билет №17

1. Мотивация, внимание, воля и эмоции в процессе обучения.
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

Билет №18

1. Методы контроля и оценки (академические концерты, зачеты, конкурсы, диагностические карты)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

Билет №19

1. Современные тенденции: раннее развитие, когнитивная музыкальная педагогика, нейронаука в обучении
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

Билет №20

1. Структура и типы уроков (урок-знакомство, текущий, контрольный, открытый и т.д.)
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

### **Образец оформления экзаменационного билета**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович**

**Кафедра музыкального и хореографического образования**

**Дисциплина Методика обучения игре на инструменте и сольному пению**

Экзамен (устный)

44.04.01 Педагогическое образование,

Программа бакалавр Музыкальное образование

Очная форма обучения

Курс 2

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. Цель, задачи и структура дисциплины «Методика обучения игре на инструменте и сольному пению»
2. Исполнение и анализ музыкально-педагогического репертуара.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_, протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Заведующего кафедрой музыкального и  
хореографического образования  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_ А. В. Сергиенко  
\_\_\_\_\_ И.А. Яценко

